

Programme Project Report (PPR)

Bachelor of Performing Arts (NON-SEMESTER PATTERN)

B.P.A, - Drama and Theatre Studies

இளங்கலை நிகழ்த்து கலை (நாடகம் மற்றும்
அரங்ககலைப் படிப்பு)

Syllabus - Non Semester Pattern

தொலைநிலைக் கல்வி - பாடத்திட்ட திட்டம்



**Department of Drama and Theatre Studies
School of Journalism and New Media Studies**

TAMILNADU OPEN UNIVERSITY

CHENNAI – 600 015

Members of Board of Studies

S.N.	Name	Designation & Office Address	Ph.Nos. & Email Address	Subject Specialization
1	Prof. K.Murugan Chairperson	Professor & Head, School of Humanities, Tamil Nadu Open University, No.577, Anna Salai, Saidapet, Chennai 600015.	Phone (Off): 044- 24306611 Mobile No: 9940681760 Email: kris.murugan@gmail.com	English Language Teaching / Linguistics & ODL
2	Dr.Swarnalatha R	Professor of English, Department of Humanities and Social Sciences. Room No.: HSB 332C. Indian Institute of Technology Madras. Chennai- 600 036.	Phone Off): 044- 2257 4519 Mobile:9840098923 Email : swarna@iitm.ac.in	Creative Literature
3	Dr. S. Armstrong	Professor & Head, Department of English, University of Madras. Chepauk Campus, Chennai – 600 005.	Mobile: 9791140260 Email: strongarmsmu@unom.ac.in/ strongarmsmu@rediffmail.com	Canadian First Nations Literatures & Cultural Studies
4	Prof.Soundarajan	Professor & Head, Department of English,	Phone (Off): 044- 2235 8727 Mobile: 9884208078 Email: shrimathy@annauniv.edu	English Language Teaching
5	Prof.S.Thiruvenkataswami	Professor and Head Department of English, SSN College of Engineering Old Mahabalipuram Road, Kalavakkam- 603 110	Mobile: 9500069677 Email: thiruvenkataswamis@ssn.edu.in	English Language & Theatre

		(off. Chennai)		
6	Dr. V. Padma (or)(Dr.Mangai)	Associate Professor, Department of English Stella Maris College, 17, Cathedral Road, Chennai – 600 086.	Phone (Off): 044 28111951 Mobile:9940202605 Email:aramangai@g mail.com	Literature / Translation Studies Gender &Theatre
8	Dr.S. Chitra	Associate Professor, Department of English, Bharathy Women’s College, No.1, PrakasamSalai, Near Stanley Hospital, Broadway, George Town, Chennai-600108.	Mobile No: 9840627514 Email:chitranaresh@ gmail.com Res: Flat- 1A, SabariBala M1, East Avenue Road, Korattur, Chennai 600080	Indian Writing in English& Translation
9	Dr.R.Mahendran	Assistant Professor of English, School of Humanities, Tamil Nadu Open University, Chennai-600015.	Phone (Off): 044- 24306611 Mobile No. 9487700180 Email: drarmahendran@gm ail.com	Translation, Biography &Autobiogra phy
10	Dr.C.Karthikeyan	Assistant Professor of Film Studies School of Humanities, Tamil Nadu Open University, Chennai-600015.	Phone (Off): 044- 24306611 Mobile No. 9443214777 Email: karthikeyan251973@ gmail.com	Theatre and Film

B.P.A, - Drama and Theatre Studies

இளங்கலை நிகழ்த்து கலை (நாடகம் மற்றும் அரங்ககலைப் படிப்பு) Syllabus - Non Semester Pattern

1. Programme's mission and Objectives: Performing Arts integrates the culture and customs of various art forms across the globe. As a discipline, it connects the Arts, Humanities, Science and other disciplines for the interesting and effective learning. This course is intended for the enhancement of artistic skills and talent among students.

பாடத்திட்டத்தின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்கள்: நிகழ்த்து கலைகள் உலகெங்கிலும் உள்ள பல்வேறு கலை வடிவங்களின் கலாச்சாரம் மற்றும் பழக்க வழக்கங்களை ஒருங்கிணைக்கின்றன. இது கலை, மனிதநேயம், அறிவியல் மற்றும் பிற துறைகளை சுவாரஸ்யமான மற்றும் பயனுள்ள கற்றலுடன் இணைக்கிறது. இந்த பாடம் மாணவர்களிடையே கலை திறன்களையும் திறமையையும் பாரம்பரியத்தையும் மேம்படுத்துவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

2. Relevance of the Programme with HEI's Mission and Vision: The Mission of this programme is to curate and present exceptional arts experiences that inspire and provoke the student community and beyond to celebrate the intrinsic value of the creative process. The Vision of this program is to create an impact by introducing the heritage of Indian Culture through the Performing Arts and to highlight the importance of Arts in the field of Education which enhances the student community to learn, practice and become a professional Artist.

நோக்கம் மற்றும் எதிர்கால வளர்ச்சி : இப்படிப்பின் வழியாக, மாணவர்களின் ஆக்கபூர்வமான செயல்முறையை ஊக்கப்படுத்துவதும், கலை அனுபவங்களை வழங்குவதும் இதன் நோக்கம் ஆகும். இந்த திட்டத்தின் நோக்கமானது, இந்திய கலாச்சாரத்தின் பாரம்பரியத்தை நிகழ்த்து கலைகள் மூலம் அறிமுகப்படுத்துவதும் அதன் வழி தாக்கத்தை உருவாக்குவதும், கல்வித்துறையில் கலைகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதுமாகும், இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் சமூகத்தை ஒரு கலைஞராகவும் மேம்படுத்துகிறது.

3. Nature of prospective target group of Learners:

(i) Bachelor of Performing Arts (Drama and Theatre Studies) is meant for students who have completed the Higher Secondary School or equivalent 3 years Diploma Course.

(ii) This course also encourages the Avid art Lovers, Theatre Artists, Independent Artists, Traditional Artists, Film and Media Makers, Teachers, Music and Dance Performers to Join this Course provided with the minimum requirement for the Programme.

இப்படிப்பினை யாரெல்லாம் படிக்கலாம் :

(i) இளங்கலை நிகழ்த்து கலை (நாடகம் மற்றும் அரங்ககலை படிப்புகள்) படிப்பில் சேர்வதற்கு, மேல்நிலைப் பள்ளி படிப்பு (+12) அல்லது அதற்கு சமமான 3 ஆண்டு பட்டயப்படிப்பு ஆகியவற்றில் ஒன்றினை முடித்திருக்க வேண்டும்.

(ii) இப்படிப்பினைக் கலை ஆர்வலர்கள், நாடகக் கலைஞர்கள், சுயாதீன கலைஞர்கள், பாரம்பரியக் கலைஞர்கள், பத்திரிக்கை, திரைப்படம் மற்றும் ஊடகப் பணியில் செயலாற்றும் படைப்பாளிகள், பள்ளி மற்றும் கல்லூரி ஆசிரியர்கள், இசை மற்றும் நடன கலைஞர்கள் ஆகியோர் சேரலாம்.

4. Appropriateness of Programme to be conducted in ODL mode to acquire specific skills and competence: Through the successful completion of this Programme, the students will be able to acquire the skills and techniques of Performing Arts that would provide employments in the field of Film, Media, Drama and Teaching, etc. This Programme also provides a room for the students in building up an entrepreneurship in the field of Arts and Entertainment to create self confidence, creativity and life growth. Their learning needs will be addressed by providing the printed copy of 'Self Learning Materials (SLM)' and Practical classes and Examination are being conducted at LSC's.

இப்படிப்பின் வழியான பயன்: இப்படிப்பினை முடிக்கின்ற மாணவர்கள் நிகழ்கலைத்துறை, திரைப்படத்துறை மற்றும் ஊடகத்தொழில்துறை ஆகியவற்றில் வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற முடியும். மேலும் ஆசிரியப் பணி, பொழுதுபோக்கு மற்றும் தொழில் துறையில் பணியாற்றுவோருக்கும் இப்படிப்பு ஏற்றதாக அமைகின்றது.

5. Instructional Design /பாடமுறை வடிவமைப்பு:

The Curriculum and the Syllabus for Bachelor of Performing Arts in Drama and Theatre Studies Programme has been designed to provide in basic knowledge in

Drama and Theatre to those students who are not having opportunity to study in regular mode and for drop-out students from rural and urban areas of Tamil Nadu. The main Objective of this Programme is to enable the students to understand the basic knowledge of matter and energy and make them relevant to society. The course for the degree of Bachelor of Performing Arts in Drama and Theatre Studies shall consist of Four Years (4 – Non Semester) and the medium of instruction is English and Tamil.

நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலை படிப்புகளில் இளங்கலை கலை பாடத்திட்டம் வழக்கமான முறையில் மாணவர்களுக்கு நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலை சார்ந்து புரிதல் உருவாகும் முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நான்கு ஆண்டு படிப்புக் காலத்தினைக் கொண்டது. படிக்கும் மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் உள்ளது.

6. Programme Outcomes:

The Quality of the Bachelor's degree Programme in Drama and Theatre Studies is maintained by adopting the curriculum suggested by the UGC. As per UGC guidelines the core courses, elective courses, subject specific elective courses, practical courses are included in the Programme. The Curriculum of Bachelor Degree Programme in Performing Arts was approved by the Board of Studies held on 24th June, 2016.

யுஜிசி வகுத்துள்ள நெறிகளின்படி பாடத்திட்டம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இளங்கலை பட்டப்படிப்பின் தரம் பராமரிக்கப்படுகிறது. யுஜிசி வழிகாட்டுதலின்படி, 24 ஜூன், 2016 அன்று பாடத்திட்டக் குழுவின் மூலம் நான்கு ஆண்டு படிப்புக்கான பாடத்திட்டம் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

After completion of the Bachelor of Performing arts in Drama and Theatre Studies Programme , the Learners will acquire,

1. Knowledgeable of world-class performance theatre traditions, playwrights, acting theories, theater creations and Theatre techniques.
2. They will learn the art techniques of traditional arts of India, breathing exercises, dance, grammar of dance.
3. Development of Tamil drama, contemporary status, folk performances, musical instruments of the Sangam period, stage construction in Silapathikaram, theater creations will be fully understood.

4. Also the curriculum is based on human welfare, education and employment. For self-employment, makeup training, voice training, dance, acting training, documentary film making, mask production, presentation, media usage are taught. They will also know how to teach and implement strategies. Drama and theater studies are instrumental in preserving traditional performing arts.
5. Brings out self-activity and triples self-efficacy.
6. Identify uniqueness and complement artistic experiences.
7. Relieves mental and emotional stress.
8. Those who are going to work as creators in Theater, film industry and media industry will have a chance to succeed in the art industry and related interviews.

நாடகக் கலைப்படிப்பினைப் படித்து முடித்தவர்கள் பெறும் பயன்கள்

1. உலக அளவில் நிகழ்கலை சார்ந்த நாடக மரபு, நாடக ஆசிரியர், நடிப்புக் கோட்பாடுகள், நாடக உருவாக்கங்கள் மற்றும் அரங்கத் தொழில் நுட்பங்கள் ஆகியவற்றினை அறிதவர்களாக இருப்பார்கள்.
2. இந்திய தேசத்தின் பழமரபு மற்றும் பாரம்பரியக் கலைகள், மூச்சுப்பயிற்சி, நடனம், நாட்டிய சாஸ்த்திர இலக்கணம் ஆகிய கலை நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்வார்கள்.
3. தமிழ் நாடகத்தின் வளர்ச்சி, சமகால நிலை, நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள், சங்க கால இசைக்கருவிகள், சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரங்கக் கட்டுமானம், நாடக உருவாக்கங்கள் ஆகியவற்றினை முழுமையாக அறிந்து கொள்வார்கள்.
4. மேலும் மனிதனின் நலம் சார்ந்தும், கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்பு சார்ந்தும் பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. சுய தொழில் செய்வதற்குரிய வகையில் ஒப்பனை பயிற்சி, குரல்பயிற்சி, நடனம், நடிப்பு பயிற்சி, ஆவணப்படம் உருவாக்குதல், முகமூடி தயாரிப்பு, வாய்ப்பாட்டு, ஊடக பயன்பாடு என பல பயிற்சிகள் கற்றுத் தரப்படுகிறது. கற்றுத்தருவதுடன் செயல்படுத்தும் உத்திகளையும் அறிந்து இருப்பார்கள். பாரம்பரிய நிகழ்கலைகளைப் பாதுகாக்கும் கருவியாக நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலைப் படிப்பு அமைகிறது.
5. சுய செயல் சக்தியை வெளிக் கொண்டு வருவதுடன், சுய திறனை மும்மடங்கு இரட்டிப்பாக்கும்.
6. தனித்தன்மையினை அடையாளம் காட்டி, கலை அனுபவங்களை முழுமை ஆக்கும்.
7. உளவியல் மற்றும் மன அழுத்தங்களில் இருந்து விடுவிக்கும்.

8. நாடகம், திரைத்துறை மற்றும் ஊடக துறைகளில் படைப்பாளிகளாகப் பணியாற்றச் செல்வோர்க்கு கலைத்துறையிலும், இது சார்ந்த நேர்முகதேர்விலும் வெற்றி வாய்ப்பினைத் தரும்.

Structure of the Programme

S.No	Course Code	Course Title	Credits	Marks Distribution		
				Internal	External	Total
First Year						
1	BFTM 11	Tamil (Language) [or any one of the following: BFFR – 11 (French), BFHD – 11 (Hindi), BFKD – 11 (Kannada), BFML – 11 (Malayalam), BFTG – 11 (Telugu) & BFUR – 11 (Urdu)	6	25	75	100
2	BFEG 11	English (Language)	6	25	75	100
3	BDTS 11	History of World Drama and Theatre	6	25	75	100
4	BDTS 12	Traditional Indian Theatre Forms	6	25	75	100
5	BDTS13 P	Trainings for Actors preparation - Practical	8	25	75	100
Total-I-Year			32	125	375	500
Second Year						
6	BFTM	Tamil (Language) [Or any	6	25	75	100

	21	one of the following: BFFR – 21 (French), BFHD – 21 (Hindi), BFKD – 21 (Kannada), BFML – 21 (Malayalam), BFTG – 21 (Telugu) & BFUR – 21 (Urdu)				
7	BFEG 21	English (Language)	6	25	75	100
8	BDTS 21	Introduction of world famous play writers	6	25	75	100
9	BDTS 22P	Tamil Traditional Folk Theatre, Dance - Practical	8	25	75	100
10	CCE	Environmental Studies	6	25	75	100
Total-II-Year			32	125	375	500
Third Year						
11	BDTS 31	History and Development of Tamil Theatre	6	25	75	100
12	BDTS 32	Drama stage & Technologies	6	25	75	100
13	BDTS 33P	Masks Preparation Training - Practical	6	25	75	100
14	BDTS 34P	Mime Theatre Training - Practical	8	25	75	100
15	BDTS 35P	Drama script Writing - Practical	6	25	75	100
Total-III-Year			32	125	375	500
Fourth Year						

16	BDTS 41	Introduction of Film and Television Media	6	25	75	100
17	BDTS 42	Actors adornment in Indian Performing Arts	6	25	75	100
18	BDTS 43P	Drama Makeup - Practical	6	25	75	100
19	BDTS 44P	Play Production (DRAMA) - Practical	8	25	75	100
20	BDTS 45P	Video (or) Photo Documentation & Written Review (DVD)	6	25	75	100
Total-IV-Year			32	125	375	500
Total- I,II,III,IV (Four Years)			128	500	1500	2000

Media of Instruction: Print material in SLM

Procedure for admissions, curriculum transaction and evaluation:

Eligibility: 10 +2

Fee: Rs.3500/- (per year)

Policy of Programme delivery: The Academic Calendar for the Programme will be available for the learners to track down the chronological events/ happenings. The Counselling schedule will be uploaded in the TNOU website and the same will be intimated to the students through SMS.

Evaluation System: Examination to Bachelor Degree Programme in Performing Arts is designed to maintain quality of standard. Theory and Practical examinations will be conducted by the University in the identified Examination Centres. For the Assignment students may be permitted to write with the help of books/materials for each Course, which will be evaluated by the Evaluators appointed by the University.

Assignment: 1 assignment for 2 credits are to be prepared by the learners. E.g. If a Course is of Credit 6, then 3 number of Assignments are to be written by the learner to complete the continuous assessment of the course. Assignment carries 25 marks, consists of Short Answer Questions (150 words) and Long Answer Questions (350 words) for each Course.

Section-A	Three Short-Answer Questions [Each 5- Marks]	3 X 5 = 15 Marks
Section-B	One Long Answer Question[10-Marks]	1 X 10 = 10 Marks

Total	25 Marks
--------------	-----------------

Theory Examination: Students shall normally be allowed to appear for theory examination by completing Practical and Assignment. The Term -End Examination shall Carry 75 marks and has Section: A and Section: B and will be of duration 3 hours.

Section-A	Five out of Eight Short-Answer Questions [Each 5- Marks]	5 X 5 = 25 Marks
Section-B	Five out of Eight Short-Answer Questions [Each 10- Marks]	5 X10 = 50 Marks
	Total	75 Marks

Passing Minimum: The Passing minimum is 40 percent in the Theory and Practical for successful completion of each Course.

Classification of Successful Candidate: Candidates who pass all the Courses and who secure 60 per cent and above in the aggregate of marks will be placed in the First Class. Those securing 50 per cent and above but below 60 per cent in the aggregate will be placed in the Second Class.

7. Requirement of Laboratory and Library Resources: The Programme will be offered through Tamil Nadu Open University. The LSC has the required infrastructural facilities to conduct the Counselling for the students who wish clear their doubts. The LSC and the University headquarters offers a practical centre for practicing Performing Arts.

A well equipped Library is available in the University Head quarters with about 24,000 books and lot of research journals. The Learners Support Centre through which the Degree Programme is to be offered is also equipped with a full-fledged library having books and journals related to Film and Theatre Studies.

8. Cost estimate of the Programme and the provisions:

S.No.	Details	Amount in Rs.
1	Programme development and launching cost (Expenditure)	14,16,500
2	Programme Fee charged for 4 years per student (Income)	26,000
3	Examination Fee charged for 4 years (Income) per student	2,900
4	Examination expenses per student for 4 years per student (Expenditure)	5,200

9. Quality Assurance Mechanism: The Quality of the Bachelors Degree Programme in Performing Arts is maintained by adopting the curriculum suggested by the UGC. As per UGC guidelines the core courses, one elective course and eight practical courses are included in the Programme. The Curriculum of Bachelor Degree Programme in Performing

Arts was approved by the Board of Studies held on 24th June, 2016. As a part of Quality assurance the curriculum for the Programme will be updated once in three years. Necessary steps will be taken to obtain feedback from the students and the Academic Counsellors who are part of the Programme for effective delivery of the Programme.

Detailed Syllabus

COURSE DETAILS

First Year / முதலாமாண்டு

SEMESTER / பருவம் – I

Part / I Language	Paper –I	Tamil / தமிழ் *
----------------------	----------	-----------------

Part II Language	Paper –I	English / ஆங்கிலம் *
---------------------	----------	----------------------

* Part I and Part II - TNOU Common Paper

First Year

பாடப் பெயர் (Course Title) : History of World Drama and Theatre /
உலகளாவிய அரங்கியல் வரலாறு
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS 11

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

It will help to know the origin, development, contemporary Theatre position of global Theatre. This way you get a wider theatrical experience.

உலகளாவிய நாடகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சமகால நாடக நிலைப்பாடு, ஆகியவற்றை அறிய உதவும். இதன் வழி பரந்துபட்ட ஒரு நாடக அனுபவம் கிடைக்கும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Through this a theatrical experience appears in the mind as sattvic abhinaya. A fascination with performing arts ensues.

வழி சாத்வீக அபிநயமாக மனதில் ஒரு நாடக அனுபவம் தோன்றும். நாடகக் கலையின் மீது ஓர் ஈர்ப்பினை ஏற்படுத்தும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit :1 Greek Theatre

பிரிவு :1 கிரேக்க நாடகம்

நாடகத்தோற்றம், அரங்க கட்டுமாணம், துன்பியல் நாடக மரபு, இன்பியல் நாடக மரபு

Unit : 2 Roman Theatre

பிரிவு : 2 ரோமானிய நாடகம்

நாடகத்தோற்றம், அரங்க கட்டுமானம், துன்பியல் நாடக மரபு, இன்பியல் நாடக மரபு

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Medieval Age Theatres

பிரிவு : 3 இடைக்கால நாடகங்கள்

இடைக்கால நாடக வளர்ச்சி, தேவாலய அரங்கம், நகரும் வண்டியில் அரங்கம்.

Unit : 4 Renaissance Age Theatres

பிரிவு : 4 மறுமலர்ச்சி கால நாடகங்கள்

புதிய அரங்கக் கட்டுமானம், மறுமலர்ச்சி நாடக ஆசிரியர்கள் வருகை, காமடியா டெல்லா ஆர்ட்.

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Eighteenth Century Theatre

பிரிவு : 5 பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்

புதிய நாடக ஆசிரியர்கள் வருகையும் சிறந்த நாடக பணுவல்கள் உருவாகும், அரங்க துறையில் புதிய வளர்ச்சி.

Unit : 6 Nineteenth Century Theatre

பிரிவு : 6 பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்

ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, செருமனி மற்றும் இரசியா ஆகிய நாடுகளில் நவீன புதிய நாடகப் படைப்புகளின் வரவு, பெர்னாட்ஷா, ஹென்றிக் இப்சன், ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி, பெர்டோல்ட் பிரெக்ட் ஆகியோரின் வரவு

BLOCK / தொகுதி – 4

Unit : 7 Twentieth Century Theatre

பிரிவு : 7 இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்

குரூர நாடக அரங்கு)Theatre of Cruelty) அபத்த நாடக அரங்கு)Absard Theatre) குறியீட்டியல் அரங்கு)Theatre of Symbolic), எளிமை அரங்கு)Poor Theatre) மிகை யதார்த்த நாடக அரங்கு)Surrealistic plays), வெளிப்பாட்டியல் அரங்கு)Theatre of Expressionistic) வாழ்வியல் நாடக அரங்கு)The Living Theatre) ஆகியவற்றின் தோற்றவாய்.

References and Resources

1. அரங்க ஆட்டம், அஸ்வகோஷ் வெளியீடு, திண்டிவனம்,
2. உலக நாடக அரங்கு, பாலசுகுமார், அனாமிகாவெளியீடு, இலங்கை
3. Greek Theatre
<https://youtu.be/aSRLK7SogvE>
4. Roman Theatre
<https://youtu.be/wCyhdD7MgHM>

5. Medieval Age Theatre
<https://youtu.be/6VE8Y3KtIp8>
6. Renaissance Age Theatres
<https://youtu.be/QJJJ7UWDSuc>
7. 19th Century Theatre
<https://youtu.be/Z6Fb8nRz1Rk>
8. 20th Century Theatre
https://youtu.be/_wM4ehcqFo

பாடப் பெயர் (Course Title) : Traditional Indian Theatre Forms /

இந்தியாவின் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS 12

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

It will help to know the traditional theatre forms of Indian nation and carry them to the next generation.

இந்திய தேசத்தில் இருக்கும் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களை அறிவதற்கும் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு செல்லவும் உதவும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

By getting to know the Traditional forms of Theatre, they will highlight the specialty, Uniqueness and Performance Method of the Dramas.

பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களை அறிந்து கொள்வதின் மூலம் நாடகங்களின் சிறப்பு, தனித்தன்மை, நிகழ்த்து முறை ஆகியவற்றினை எடுத்துரைப்பார்கள்.

BLOCK / தொகுதி - 1

Unit : 1 Traditional Performing Arts

பிரிவு : 1 பாரம்பரிய நிகழ் கலைகள்

தென் இந்திய நிகழ் கலைகள், வட இந்திய நிகழ் கலைகள்,

Unit : 2 Therukoothu – Tamil Nadu

பிரிவு : 2 தெருக்கூத்து – தமிழ்நாடு

தெருக்கூத்து வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு

BLOCK / தொகுதி - 2

Unit : 3 Bhagavata Mela – Tamil Nadu

பிரிவு : 3 பாகவதமேளா – தமிழ்நாடு

பாகவதமேளா வரலாறு, கதை, வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு.

Unit : 4 Yakshagana – Karnataka

பிரிவு : 4 எச்சகானா – கர்நாடகம்

எச்சகானா வரலாறு, கதை, வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு.

BLOCK / தொகுதி - 3

Unit : 5 Koodiyattam – Kerala

பிரிவு : 5 கூடியாட்டம் – கேரளா
கூடியாட்ட கதை, வளர்ச்சிநிலை, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு.

Unit : 6 Bhavai – Gujarat

பிரிவு : 6 பாவை – குஜராத்
பாவை நிகழ்வின் வரலாறு, கதை, வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு

BLOCK / தொகுதி - 4

Unit : 7 Ankiyanat – Assam

பிரிவு : 7 ஆங்கியாநட் – அஸ்ஸாம்
ஆங்கியாநட் ஆடலின் வரலாறு, கதை வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு.

Unit : 8 Nautanki – Uttar Pradesh

பிரிவு : 8 நட்டுவாங்கி – உத்திரப்பிரதேசம்
நட்டுவாங்கி நாடகத்தின் கதை வளர்ச்சி, நிகழ்த்து முறை, இசை மற்றும் பாடல் அமைவு.

References and Resources

1. Fork Theatre in India
<https://youtu.be/9jEcQwrLN58>
2. Theatre in India
<https://youtu.be/3sHKQZTtXjA>
3. Fork Theatre in India
<https://youtu.be/DtuYj9JeOxs>
4. Indian Theatre
<https://youtu.be/im8hc1hAftU>
5. Therukoothu
<https://youtu.be/Ax8yiiiinSOY>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=9jEcQwrLN58>
7. நெறியாள்கை நோக்கில் தெருக்கூத்து, இராசு, அபிநயஸ்ரீ கலைக்கூடம், புதுச்சேரி.
8. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, முனைவர் அறிவுநம்பி, புதுச்சேரி பதிப்பகம் புதுச்சேரி.

**பாடப் பெயர் (Course Title) : Trainings for Actors preparation /
நடிகர் உருவாக்கப் பயிற்சிகள் – Practical**

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTs 13 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

This training will help them develop their physical and mental personalities. You can grow as an instructor who teaches this training to others.

மட்டுமின்றி பிற நபர்களும் இப்பயிற்சியை பெறுவார்களாயின் அவர்கள் உடல்

மற்றும் மனம் சார்ந்த ஆளுமைகளை வளர்த்திக் கொள்ள உதவும். இப்பயிற்சியினை மற்றவர்களுக்கும் கற்றுத் தரும் ஆசானாகவும் வளரலாம்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Physical health and mental health will be enriched for those who take this acting training. Not only as an actor but also as an individual, it helps to develop the personality skills of style, appearance, action and movement.

இந்த நடிப்புப்பயிற்சியை எடுத்துக் கொண்டவர்களுக்கு உடல் நலம், மன நலம் வளம் பெறும். நடிகளாக மட்டுமின்றி ஒரு தனி மனிதனிதனாக, நடை, தோற்றம், செயல், இயக்கம் ஆகிய ஆளுமைத்திறன்களை வளர்த்திட உதவும்.

BLOCK / தொகுதி - 1

Unit : 1 Physical Movements

பிரிவு : 1 உடலசைவு நிலைகள்

தலை, கை, இடுப்பு, கால், ஆகியவற்றின் அசைவு நுட்பங்கள்

Unit : 2 Face Expression Exercise

பிரிவு : 2 முகப்பாவனைப் பயிற்சி

கண், வாய்,, மூக்கு,, உதடு, கண்ணம் ஆகியவற்றின் அசைவு நுட்பங்கள்

BLOCK / தொகுதி - 2

Unit : 3 Stages of Hand & Leg Movements

பிரிவு : 3 கை கால் அசைவு நிலைகள்

கை கால் சுழற்று அசைவு, நடை, வேகம், தாள அசைவு நுட்பங்கள்

Unit : 4 Mind Relaxation Games

பிரிவு : 4 மன ஒருங்கிணைப்பு விளையாட்டுகள்

மனம் ஒருங்கிணைப்புக்கான பந்து விளையாட்டுக்கள், மைம்

விளையாட்டுக்கள், நகர்வு விளையாட்டுக்கள்.

BLOCK / தொகுதி - 3

Unit : 5 Acting Movements

பிரிவு : 5 நடிப்பு நிலைகள்

இயல்பு நடிப்பு, முறைசார் நடிப்பு, நவீனத்துவமான நடிப்பு முறைகள்

Unit : 6 Acting for Stage

பிரிவு : 6 மேடை நடிப்பு

மேடை நிலை, நடிகனின் நுழைவு, நடிப்பு நகர்வுகள், வெளியேற்றம்.

நூலாக்கம் பெற்ற கவிதை / சிறுகதை / நாடகம் ஆகிய மூன்றில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் சொல் நடை மாறாமல், உடல்மொழி, குரல் மற்றும் முக பாவம் வெளிக்காட்டி , உடை ஒப்பனையுடன் 10 நிமிடம் தனி மனித நாடகமாக நடித்துக் காட்ட வேண்டும்.

References and Resources

1. ஒரு நடிகன் உருவாகிறான், ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஜார்ஜினா குமார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. உடல் குரல் மனம் ஒருங்கிணைப்பு, தொகுப்பாசிரியர் சே ராமானுஜம் முருகேசன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

3. ஒரு கதாபாத்திரத்தை வடிவமைத்தல், ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி, தமிழில் ரெஜினா குமார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
4. <https://www.youtube.com/watch?v=fQvLu47p7Ew>
5. Theatre Acting
<https://youtu.be/5ZmNmS5diHc>
6. Theatre Acting
<https://youtu.be/IBsIHZRA2ho>
7. Acting Classes
<https://youtu.be/XRiWyyn1P4E>
8. Actor Warmup
<https://youtu.be/oE9-UHcwgVA>
9. Theatre Game
<https://youtu.be/pGE2PZPqkyU>
10. Body Movement
<https://youtu.be/XPTdHDI2d6E>
11. Face Expression Exercise
<https://youtu.be/s91ZjY6a8eU>

SECOND YEAR

பாடப் பெயர் (Course Title) Introduction of World Famous Play Writers /

உலகளவிலான சிறப்பு மிக்க நாடக ஆசிரியர்கள் அறிமுகம்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS 21

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

The work of global Theatre Writers and creators will help to know its specialty, impact of works, contemporary expression of copy. Modern analysis will also help.

உலகளாவிய நாடகப் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள், அதன் சிறப்பு, படைப்புகளின் தாக்கம், பிரதியின் சமகால வெளிப்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவும். நவீனத் திரனாய்வு செய்யவும் உதவும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

By knowing the works of Global Dramatists, the influence of the works, the contemporary expression of the copy, the reader will develop the ability to write new works or inspire.

உலகளாவிய நாடகப் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள், படைப்புகளின் தாக்கம், பிரதியின் சமகால வெளிப்பாடு ஆகியவற்றினை அறிவதின் மூலம் புதிய படைப்புகளை எழுதும் ஆற்றலை படிப்பவர் வளர்த்துக் கொள்வார்கள் அல்லது மனத்தூண்டலை ஏற்படுத்தும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Ancient Greek and Roman Dramatis

பிரிவு : 1 பண்டைய கிரேக்க மற்றும் ரோமானிய நாடக ஆசிரியர்கள்
தெஸ்பீஸ், எஸ்கிலஸ், சோஃபாக்க்ளிஸ், அரிஸ்டோஃபேன்ஸ், பிளாடஸ், டெரன்ஸ்

Unit : 2 Ancient Indian Dramatists

பிரிவு : 2 பண்டைய இந்திய நாடக ஆசிரியர்கள்
மகாகவி பாசன், பவபூதி, காளிதாசன், ஹர்ஷவர்த்தனன்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Medieval and Renaissance Dramatists

பிரிவு : 3 இடைக்கால மற்றும் மறுமலர்ச்சி கால நாடக ஆசிரியர்கள்
கிறிஸ்டோபர் மார்லோ , சேக்ஸ்பியர் , பென்ஜான் , மோலியர் ,
பேத்ரோ கால்தரன் , பியரீ கார்நெய்லி

Unit : 4 19th Century Dramatists

பிரிவு : 4 பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு நாடக ஆசிரியர்கள்
பெர்னாட்ஷா, ஹென்றிக் இப்சன் , ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி, பெர்டோல்ட்
பிரெக்ட்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 20th and 21th Century Dramatists

பிரிவு : 5 20 ஆம் மற்றும் 21ஆம் நூற்றாண்டு நாடக ஆசிரியர்கள்
ஆந்தோன் ஆர்தாடு, குரொட்டேவ்ஸ்கி, ஆண்டன் செக்காவ், ழீன்
அனொய்ல், யூஜின் நீல், சீன் ஓ கேஸி

Unit : 6 Indian Contemporary Dramatists

பிரிவு : 6 சமகால இந்திய நாடக ஆசிரியர்கள்
ந.முத்துசாமி, இந்திரா பார்த்தசாரதி, விஜய் டெண்டுல்கர், பிவி.கரந்த்.,
கிரிஷ் கர்னாட், சங்கர பிள்ளை, தர்மவீர் பாரதி, மோகன் ராகேஷ்,
சுரேந்திரவர்மா, ஹபீப் தன்வீர்

References and Resources

1. அரங்க ஆட்டம், அஸ்வகோஷ வெளியீடு, திண்டிவனம்,
2. உலக நாடக அரங்கு, பாலசுகுமார், அனாமிகாவெளியீடு, இலங்கை
3. Contemporary Indian Theatre
<https://youtu.be/SKoihzrnfhQ>
4. Modern Drama Authors
<https://youtu.be/7V-djTfi-YQ>
5. Theatre Arts
<https://youtu.be/7NmD2TGKnY8>

பாடப் பெயர் (Course Title) Tamil Traditional Folk Theatre, Dance/

தமிழ் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நாடகம், நடனம் -

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS 22P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

A course to help pass on the legacy to the future generations by learning and performing traditional Kootu and Dances.

பாரம்பரிய கூத்து மற்றும் ஆட்டக்கலைகளைக் கற்றுக் கொண்டு ஆடுவதின் மூலம் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு கலைமரபினைக் கொண்டு சென்றிட உதவும் படிப்பு.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

The course helps to train the future generations in traditional arts by learning traditional dances such as Thruk koothu, Oyilatam, Devarattam, Kummi, Kolalattam.

பாரம்பரிய ஆட்டக்கலைகளான தெருக்கூத்து, ஒயிலாட்டம், தேவராட்டம், கும்மி, கோலாட்டம் ஆகியவற்றினை பயிற்சியாகப் பயில்வதால், எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குப் பாரம்பரியக் கலைகளைப் பயிற்றுவிக்க உதவும் படிப்பு.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Theruk koothu

பிரிவு : 1 தெருக்கூத்து

நடிப்பு முறை, கிருக்கி, வசன முறை, கை அசைவு, கால் அடவிகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு, இசை முறை, பாடும் திறன்

Unit : 2 Oyllattam - 1

பிரிவு : 2 ஒயிலாட்டம் – 2

கை அசைவு, கால் அடவிகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Thevarattam -1

பிரிவு : 3 தேவராட்டம்

கை அசைவு, கால் அடவிகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு

Unit : 4 Thevarattam -2

பிரிவு : 4 தேவராட்டம்

கை அசைவு, கால் அடவிகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Kummiattam

பிரிவு : 5 கும்மியாட்டம்

கை அசைவு, கால் அடவுகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு

Unit : 6 Koolattam

பிரிவு : 6 கோலாட்டம்

கை அசைவு, கால் அடவுகள், நகர்வுகள், கூட்டு ஒருங்கமைப்பு, உடல் அசைவு

மேற்காணும் நடனங்களில் குறைந்தது 2 நடன வடிவங்களை இணைத்து, இசை மற்றும் பாடல்களைத் தக்க முறையில் ஒலிப்பதிவு செய்து 10 நிமிட நடனமாக நாட்டுப்புற உடை, ஒப்பனையுடன் ஆடிக்காட்ட வேண்டும்.

References and Resources

1. நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள் களஞ்சியம், ஆ கா பெருமாள் நா. ராமச்சந்திரன் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், சென்னை.
2. நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள், ஆறு. இராமநாதன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.,

1. https://www.youtube.com/watch?v=y_Gf3Fl8Sbg
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3qXSJvwa0kQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3OU0hwmnu-c>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2HQtY2yVC7s>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=QW1auLSYlr4>

பாடப் பெயர் (Course Title) Environmental Studies / சுற்றுச்சூழல் கல்வி
பாடக் குறியீடு (Course Code) : CCE

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

While studying the ENVIRONMENTAL STUDIES, the Learner shall be able to:

- To help students to gain the fundamental knowledge of the environment
- To create in students an awareness of current environmental issues
- To inculcate in students an eco-sensitive, eco-conscious and eco-friendly attitude.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

After completion of the ENVIRONMENTAL STUDIES, the Learner will be able to:

- Articulate the interdisciplinary context of environmental issues
- Adopt sustainable alternatives that integrate science, humanities and social perspectives
- Appreciate the importance of biodiversity and a balanced ecosystem
- Calculate one's carbon print

Block I: The Multi disciplinary nature of environmental studies - Definition, scope and importance -Need for public awareness.

Block II: Natural Resources - Renewable and non-renewable resources - Natural resources and associated problems: Forest resources, Water resources, Mineral resources, Food resources, Energy resources, Land resources. Role of an individual in conservation of natural resources - Equitable use of resources for sustainable lifestyles.

Block III: Ecosystems - Concept of an ecosystem - Structure and function of an ecosystem - Producers, consumers and decomposers - Energy flow in the ecosystem - Ecological succession - Food chains, food webs and ecological pyramids - Introduction, types, characteristic features, structure and function of the following ecosystem:-Forest ecosystem, Grassland ecosystem, Desert ecosystem Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)

Block IV: Biodiversity and its conservation - Introduction – Definition : genetic, species and ecosystem diversity – Bio-geographical classification of India - Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values - Biodiversity at global, National and local levels - India as a mega – diversity nation - Hot-spots of biodiversity - Threats to biodiversity : habitat loss, poaching of wildlife, man wildlife conflicts - Endangered and endemic species of India - Conservation of biodiversity : In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity

Block V: Environmental Pollution - Definition - Causes, effects and control measures of : Air pollution, Water pollution, Soil pollution, Marine pollution, Noise pollution, Thermal pollution, Nuclear hazards - Solid waste Management - Causes, effects and control measures of urban and industrial wastes. - Role of an individual in prevention of pollution - Pollution case studies - Disaster management: floods, earthquake, cyclone and landslides

Block VI: Social issues and the Environment - From Unsustainable to Sustainable development - Urban problems related to energy - Water conservation, rain water harvesting, watershed management - Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Case studies - Environmental ethics: Issues and possible solutions - Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, nuclear accidents and holocaust. Case studies - Wasteland reclamation - Consumerism and waste products - Environment Protection Act - Air (Prevention and Control of Pollution) Act - Water (Prevention and control of Pollution) Act - Wildlife Protection Act - Forest Conservation Act - Issues involved in enforcement of environmental legislation - Public awareness.

Block VII: Human Population and the Environment - Population growth, variation among nations - Population explosion - Family Welfare Programme - Environment and human health - Human Rights - Value Education - HIV / AIDS - Women and Child Welfare - Role of Information Technology in Environment and human health - Case Studies.

பாடப் பெயர் (Course Title) : History and Development of Tamil Theatre /

தமிழ் நாடக வரலாறு

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –31

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

It will help to know the origin, Development and Contemporary modern Theatre trend of Tamil Drama.

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சமகால நவீன நாடக போக்கு ஆகியவற்றை அறிய உதவும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Through this a dramatic experience appears in the mind as sattvic abhinaya. A fascination for the performing arts.

இதன் வழி சாத்வீக அபிநயமாக மனதில் ஒரு நாடக அனுபவம் தோன்றும். நாடகக் கலையின் மீது ஓர் ஈர்ப்பினை ஏற்படுத்தும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Koothu in Tamil Kingdoms

பிரிவு : 1 மன்னர் காலத்தில் கூத்துக்கலை
பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், சேரர் காலங்களில் நிகழ்த்தப்பட்ட கூத்து மற்றும் நாடகங்கள்

Unit : 2 Traditional and Music Theatre

பிரிவு : 2 பாரம்பரிய மற்றும் இசை நாடகங்கள்
தெருக்கூத்து, பாகவத மேளா போன்ற பாரம்பரிய நாடகங்கள், அரிச்சந்திரா, பவளக்கொடி போன்ற இசை நாடகங்கள்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Pallu, Kuravanthi, Nonti and Keerthanai Dramas

பிரிவு : 3 பள்ளு, குறவஞ்சி, நெண்டி மற்றும் கீர்த்தனை நாடகங்கள்
திருவாரூர் பள்ளு , இரும்புலிப் பள்ளு மன்னர் மோகனப் பள்ளுமுக்கூடற்பள்ளு சோழக் குறவஞ்சி , ஞானக் குறவஞ்சி திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, இராம நாடகக் கீர்த்தனை

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 4 Introduction of Drama Companies

பிரிவு : 4 நாடக கம்பெனிகளின் அறிமுகம்
பார்சி நாடகக் கம்பெனி, கண்ணையா நாடகக் கம்பெனி, மதுரை ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனி, சீனிவாசப்பிள்ளை கம்பெனி, டி .கே.எஸ். சகோதரர்களின் கம்பெனி, நவாப் ராஜமாணிக்கம் கம்பெனி,

Unit : 5 Freedom movement Dramas

பிரிவு : 5 விடுதலை இயக்க கால நாடகங்கள்
ஆரிய சபா , கதரின் வெற்றி, தேசியக்கொடி , கவியின் கனவு

BLOCK / தொகுதி - 4

Unit : 6 Renaissance and Reformation Drama

பிரிவு : 6 மறுமலர்ச்சி மற்றும் சீர்திருத்த நாடகங்கள்
திராவிட இயக்க நாடகங்கள் , சமுதாய மறுமலர்ச்சி நாடகங்கள்,
தனித்தமிழ் இயக்க நாடகங்கள், சபா நாடகம்

Unit : 7 Introduction of Modern and Street Plays

பிரிவு : 7 நவீன மற்றும் வீதி நாடகங்கள் அறிமுகம்
கூத்துப்பட்டறை – சென்னை, பரீசஷா - சென்னை, வீதி - சென்னை, நிஜ
நாடக இயக்கம் – மதுரை, முத்ரா - சென்னை, சுதேசிகள் – மதுரை,
அரங்கம் – தஞ்சாவூர் / புதுச்சேரி, தலைக்கோல்.

References and Resources

1. பண்டைய தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை
2. தமிழ் நாடக நடிகர் ஒரு சமூகப் பார்வை, நிர்மலா, காவியா பதிப்பகம் சென்னை
3. தமிழ் சமூகத்தில் கூத்து நாடகம் ஒரு தொடர் விவாதத்தை நோக்கி, ராமசாமி, செம்பி படைப்பகம், மதுரை
4. தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும், பதிப்பாசிரியர் பகவதி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு. அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
6. தமிழ்நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் நாடகங்கள், முனைவர் மு. இராமசுவாமி, கு.முருகேசன், பெ. கோவிந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
8. சங்கத் தமிழ் நாடகத்தின் வளர்ச்சி

<https://www.youtube.com/watch?v=JkdgneYEpP8>

9. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -

<https://www.youtube.com/watch?v=-oUmlDvHvQg>

10. <https://www.youtube.com/watch?v=-oUmlDvHvQg>

11. தமிழ் நாடகத்தின் வரலாறு

<https://www.youtube.com/watch?v=KoENVkQDUSI>

12. Isai Nadagam

https://youtu.be/6eCjsKM8_nA

பாடப் பெயர் (Course Title) : Drama stage & Technologies/

நாடக அரங்கமும் தொழில் நுட்பமும்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –32

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

A course that will give you a thorough understanding of the stage techniques and its systems, operating and operating tools.

மேடை நுட்பங்கள் மற்றும் அதன் அமைப்புகள், இயக்கு மற்றும் இயங்கு கருவிகள் பற்றி முழுமையாக அறிந்திட உதவும் படிப்பு.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

You will be conversant with Theatre technology by thoroughly understanding the Theatre stage, its movements and props, and stage props.

நாடக மேடை, அதன் இயக்கு மற்றும் இயங்கு கருவிகள் மற்றும் அரங்கப் பொருட்கள் ஆகியன பற்றி முழுமையாக அறிவதின் மூலம் அரங்கத் தொழில் நுட்பத்தை அறிந்தவாராக அமைவார்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Developments of Western Theatre.

பிரிவு : 1 மேற்கத்திய நாடக அரங்கத்தின் வளர்ச்சி
கிரோக்க, ரோமானிய அரங்கம், தேவாலய அரங்கு, வட்ட அரங்கு, அரங்க வளர்ச்சி.

Unit : 2 Theatre Structure

பிரிவு : 2 பல்வேறு அரங்க வடிவங்கள்
செவ்வக அரங்கம் , வட்ட அரங்கு, சதுர அரங்கு, உள் அரங்கம், திறந்த நிலை அரங்கம்.

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Structure of Proscenium Theatre.

பிரிவு : 3 புரஸீனியம் அரங்கத்தின் அமைப்பு முறை
செவ்வக அரங்கம் , அமைப்பு முறை, திரைகள், ஓரத்தட்டிகள்.

Unit : 4 Screen and Visual Technologies

பிரிவு : 4 திரையும் காட்சி நுட்பங்களும்
முன்திரை, பின்திரை, அரங்க பொருட்கள், காட்சி நுட்பங்களும் அமைவுகளும்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Lighting Technologies
பிரிவு : 5 ஒளியமைப்பு தொழில்நுட்பங்கள்
ஒளி விளக்குகள், ஒளி கட்டுப்பாட்டுக்கருவி.

Unit : 6 Sound Technologies
பிரிவு : 6 ஒலியமைப்பு தொழில்நுட்பங்கள்
ஒலி அமைப்பு கருவிகள், ஒலி வாங்கி, ஒலிப்பெருக்கி, கட்டுப்பாட்டுக்
கருவி.

References and Resources

1. நாடகத் தொழில் நுணுக்கமும் காட்சியமைப்பும், இராசு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. Tech
<https://youtu.be/ChOJM-Co-QA>
3. Lighting Design
<https://youtu.be/ORYPGgESV-g>
4. Lighting Design
<https://youtu.be/agD3EfRJ244>
5. Set Design
<https://youtu.be/6FEyKpBzTs8>
6. Stage
<https://youtu.be/7WNkF6y2PwY>
7. Set Design
<https://youtu.be/Jo8ccp6KZXI>
8. Directing Stage
<https://youtu.be/9FBnSmbafC8>
9. Theatre Design & Tech: Stage Anatomy
https://www.youtube.com/watch?v=ju6Q_ojXFEo
10. <https://www.youtube.com/watch?v=AZowAaRoatw>

பாடப் பெயர் (Course Title) Masks Preparation Training /
முகமூடிகள் தயாரிப்பு பயிற்சி - Practical
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –33 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

You can learn to make masks not only for theatrical events, dance events but also for conducting educational lessons.

நாடக நிகழ்வுகள், நாட்டிய நிகழ்வுகள் மட்டுமின்றி கல்வி சார்ந்த பாடங்களை நடத்துவதுக்குமான முகமூடிகளைத் தயாரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

You can learn to make face masks. It will help in conducting Educational lessons as well as Theatre events, Dance events.

முகமூடிகளைத் தயாரிக்கக் கற்றுக் கொள்வதின் மூலம் நாடக நிகழ்வுகள், நாட்டிய

நிகழ்வுகள் மட்டுமின்றி கல்வி சார்ந்த பாடங்களை நடத்துவதுக்குமான முகமூடிகளைச் சயமாகத் தயாரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Mask Materials.

பிரிவு : 1 முகமூடி தயாரிப்புப் பொருட்கள்
காகித முகமூடிக்கு காகிதம், அட்டை, துணி முகமூடிக்கு காடாதுணி,
பிளாஸ்பரி முகமூடிக்கு பிளாஸ்திரி, பசை, பெவிக்கால், கத்திரி

Unit : 2 Methods

பிரிவு : 2 செய்முறைகள்
எதற்கு உரிய முகமூடியே அதற்கான வடிவமும், நடிகனின் தலை
அமைப்புக்கு ஏற்ற அளவுகளில் வெட்டி ஒட்டுதல்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Designs

பிரிவு : 3 வடிவமைப்பு
எதற்கு உரிய முகமூடியே அதற்கான வடிவமும், நடிகனின் தலை
அமைப்புக்கு ஏற்ற அளவுகளில் வெட்டி ஒட்டுதல்

Unit : 4 Preparation and Painting

பிரிவு : 4 தயாரித்தல் மற்றும் வண்ணப்பூச்சு
தயாரித்தல், எதார்த்த வண்ணம், பலவண்ணம் நிறங்களை முழுமை
அடைந்த முகமூடியில் கதாப்பாத்திரத்திற்கு ஏற்ப பிரிஸ் கொண்டு பூசுதல்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Animal Masks

பிரிவு : 5 விலங்குகள் (பறவை & விலங்குகள்) முகமூடி
விலங்குகள் முகமூடிகள் யானை, குதிரை, சிங்கம், புலி, பறவை முகமூடிகள்
குருவி, கிளி, பருந்து, காகம்.

Unit : 6 Character Mask (People)

பிரிவு : 6 மனிதக் கதாப்பாத்திர முகமூடி
ஆண் பெண் முகமூடிகள், குழந்தை, காமடி, முதுமை முகமூடிகள், மற்றும்
காதல் முதல் அற்புதம் வரையான 8 மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டும்
முகமூடிகள் மனிதன் , பறவை மற்றும் விலங்கு என வேறுபட்ட
உயிரினங்களில் இரண்டு முகமூடிகளைத் தயாரிக்க வேண்டும். இதனை
இரு கைகளிலும் வைத்துக் கொண்டு அல்லது செறுகி அல்லது பிடித்துக்
கொண்டு , வசனத்துடன் ஒரு பொம்மை நாடகமாக 10 நிமிடம்
நிகழ்த்திக்காட்ட வேண்டும்.

References and Resources

1. Masks Preparation
<https://youtu.be/jYsQmq-V8fs>
2. Paper Masks
<https://youtu.be/tR9I6pEo9Qc>

பாடப் பெயர் (Course Title) Mime Theatre Training /
சைகை நாடகப் பயிற்சி – Practical
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTs – 34 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

Mime Theatre is a performance art form that conveys simple ideas and stories to an audience. This should be learned not only by dramatists but also by teachers and social activists.

சைகை நாடகம் என்பது பார்வையாளர்களுக்கு எளிய கருத்துக்களையும் கதைகளையும் தெரிவிக்கும் ஒரு நிகழ்த்துகலை வடிவமாகும். இப்படிப்பினை நாடக கலைஞர்கள் மட்டுமின்றி ஆசிரியர்கள், சமூக வெளிப்பாட்டாளர்கள் என அனைவரும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Gesture Theatre Training can be a useful course for Theatre artists, Teachers and Students. This course will help you to create better gesture Drama works in Education, Drama and Celebration events.

நாடகக் கலைஞர்கள் முதல் பல தரப்பட்ட படைப்பாளிகளுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் பயன் தரும் படிப்பாக சைகை நாடகப் பயிற்சி அமையும். கல்வி, நாடகம், கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளில் சிறந்த சைகை நாடக படைப்புகளை உருவாக்க உதவியாக இப்பாடம் அமையும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Mime Drama Types

பிரிவு : 1 சைகை நாடக வகைகள்

காமடி டெல்லா ஆர்ட், மிகைப்படுத்தப்பட்ட சைகை நாடகம், கதை தழுவின LITERAL சைகை நாடகம், கதை நீட்சி இல்லாத ABSTRACT சைகை நாடகம்.

Unit : 2 Mime Acting

பிரிவு : 2 சைகை நடிப்பு

இயல்பு முறை நடிப்பில் சைகை நாடகம், மிகைப்படுத்திய நடிப்பில் சைகை நாடகம்.

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Costume

பிரிவு : 3 உடை
குறித்த அல்லது பல வண்ணமுடைய உடை, கை மற்றும் கால் உறைகள்,
தலையணி.

Unit : 4 Make-Up
பிரிவு : 4 ஒப்பனை
வெள்ளை மற்றும் கருப்புக் கோடுகள் அல்லது பல வண்ணமுடைய முக
ஒப்பனை.

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Face Expression
பிரிவு : 5 முக உணர்ச்சி வெளிப்பாடு
நகை முதல் உவகை (காதல்) வரையான 8 மெய்ப்பாட்டுகளும் மைம்
நடிப்பில் முக உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக அமையும்.

Unit : 6 Actor Choreograph
பிரிவு : 6 நடிகர்கள் ஒருங்கிணைப்பு
தனித்த நடிகர் அல்லது இருவர் அல்லது பலர் நடிப்பது, பலரும் இணைந்து
ஒன்றுபோல நடிப்பது அல்லது பல வேறாக நடிப்பது.

தனி நபர் அல்லது குழுவாகவோ நடிகர்களை வைத்து, 5 நிமிடம் அளவில், உடை,
ஒப்பனை, இசைக் கோர்வை ஆகியவற்றுடன் அரங்கப் பொருட்களைப்
பயன்படுத்தாமல், சைகை நாடகத்தை நிகழ்த்தி காட்ட வேண்டும்.

References and Resources

1. Mime Drama
<https://youtu.be/7iLsmPh7FBo>
2. Mime Drama
<https://youtu.be/XCpsbrO-To8>
3. Mime Makups
<https://youtu.be/kjG2bSTo77c>

பாடப் பெயர் (Course Title) Drama script Writing /

நாடகப் பனுவல் எழுதும் பயிற்சி – Practical

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –35P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

A course that encourage writing for those who are going to work in the fields of theatre, film, media and education.

நாடகம், திரைப்படம், ஊடகம், கல்வி ஆகிய துறைகள் சார்ந்து பணியாற்றச்
செல்வோர்க்கு, எழுத்தாளுமை ஊக்குவிக்கும் படிப்பு.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Knowing about Theatre Production will help you write Screenplays, Dialogues, etc. while working in Theatre, Film and Media.

நாடகம், திரைப்படம் மற்றும் ஊடகங்களில் வேலைக்குச் செல்லும்போது நாடகத் தயாரிப்பைப் பற்றி நீங்கள் தெரிந்துகொள்வது திரை கதை, வசனம் போன்றவைகளை எழுத உதவும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Structure of Drama Script

பிரிவு : 1 நாடகப் பனுவலின் அமைப்பு

கதைக் கரு, கதை வடிவமாக்கல், ஒருவரி தொடர் வடிவமாக்கல்.

Unit : 2 Act and Scenes.

பிரிவு : 2 அங்கம் மற்றும் காட்சி

அங்கம், காட்சி, சூழல், நிகழ்வு நிலை, காலம் பிரிப்பு

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Characterizations

பிரிவு : 3 கதாப்பாத்திரங்கள்

பாத்திரங்கள், இதில் ஆண் பெண், குழந்தை, மாற்றுப்பாலினம், இயற்கை, பறவை, விலங்கு இவற்றின் வயது, உடல் நிலை

Unit : 4 Story Theme and Sequences

பிரிவு : 4 கதைக் கரு மற்றும் நிகழ்வோட்டம்

கதைக் கருவை வளப்படுத்தல், நிகழ்வோட்டத்தைச் சீராக்குதல்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Life Events and Cultural Background

பிரிவு : 5 வாழ்சூழல் மற்றும் சமூகப்பின்னணி

வாழ்சூழல் மற்றும் சமூகப்பின்னணி, குடும்பம், ஊர், நகரம், காடு.

Unit : 6 Script Writing

பிரிவு : 6 நாடக ஆக்கம்

எழுத்துப்பணி ஆக்கம், வாசித்துப்பார்த்தல், பிழை திருத்தம், பனுவல் முழுமை செய்தல். நூல் ஆக்கம் பெற்ற ஒரு சிறுகதையை எடுத்துக் கொண்டு, அதை நாடகப் பனுவலாக (வசனத்துடன்) கதை மாற்றம் இல்லாமல் எழுத வேண்டும். அதில் கதைச் சுருக்கம், கதை ஆசிரியர் குறிப்பு, கதாப்பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் வைக்கப்பட வேண்டும்.

References and Resources

1. Script Writing

<https://youtu.be/V3hOBr34jl8>

2. Script Writing

<https://youtu.be/QnTOxfu2RXw>

3. Script Writing

https://youtu.be/EdmER_Dffnk

Fourth Year

பாடப் பெயர் (Course Title) Introduction of Film and Television Media

இந்தியத் திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி அறிமுகம்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –41

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

An ideal course for a thorough understanding of Indian film and Indian television production.

இந்தியத் திரைப்படம் மற்றும் இந்தியத் தொலைக்காட்சி உருவாக்கம் ஆகியன பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற பாடமாகும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

By Learning about the Creation, History, Creativity of Indian Film and Indian Television, this course will be helpful when moving into a Career in Film and Media.

இந்தியத் திரைப்படம் மற்றும் இந்தியத் தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் உருவாக்கம், வரலாறு, படைப்பாளுமை, ஆக்கம் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வதின் மூலம் திரைப்பட பணி மற்றும் ஊடகப் பணிகளுக்குச் செல்லும் போது உதவிகரமாக இருக்கும் பாடமாகும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Indian movies

பிரிவு : 1 இந்தியத் திரைப்படங்கள்

ஊமைப்படக் காலம், பேசும் படம், இந்தியத் திரைப்படங்களின் வளர்ச்சி

Unit : 2 Regional movies.

பிரிவு : 2 மொழிவாரி திரைப்படங்கள்

இந்தி, தெழுங்கு, தமிழ், மளையாளம், கன்னடம், வங்காளம் ஆகியன முதன்மை மொழிவாரி திரைப்படங்கள் ஆகும். இவை தவிர சிறிய அளவிலான மொழிவாரித் திரைப்படங்களும் உண்டு.

Unit : 3 Tamil films.

பிரிவு : 3 தமிழ் திரைப்படம்

ஊமைப்படக் காலம், பேசும் படம், தமிழ் திரைப்படங்களின் வளர்ச்சிப்பாதை, 2000க்குப்பின் தமிழ் திரைப்படங்கள்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 4 National Award Tamil Movies

பிரிவு : 4 விருது பெற்ற தமிழ் திரைப்படங்கள்

தேசிய விருது பெற்ற இயக்குநர்கள், நடிகர்-நடிகையர், பிற துறையினர், விருதுப்படங்கள்.

Unit : 5 Film organisations of state and central government.

பிரிவு : 5 மத்திய மாநில அரசுகளின் திரைப்பட அமைப்புகள்

திரைப்படச் சான்றிதழ் வாரியம் , திரைப்பட விழா மற்றும் விருது அமைப்புகள், இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழா (IFFI), தேசியத் திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகம்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 6 Introduction of Television in India.

பிரிவு : 6 இந்தியாவில் தொலைக்காட்சியின் வருகை

தொலைக்காட்சியின் வருகை, ஒளிபரப்புத் துவக்கம், ஒளிபரப்பு விரிவாக்கம். தொலைக்காட்சிக்கான கல்வி, நிலைய உருவாக்கங்கள்.

Unit : 7 New channels of doordarshan.

பிரிவு : 7 தூர்தர்ஷனின் புதிய அலைவரிசைகள்

தூர்தர்ஷன், புதிய அலைவரிசை தொடக்கம், DD மெட்ரோ, செயற்கைக் கோள்கள் அலைவரிசை உருவாக்கங்கள்.

BLOCK / தொகுதி – 4

Unit : 8 Growth of private television channels.

பிரிவு : 8 தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் வருகை

CNN ,Star பன்னாட்டுத் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் இந்தியா வருகை, இந்தியாவின் முதல் தனியார் அலைவரிசை Z TV தொடக்கம். தனியார் அலைவரிசைகள் வருகை.

Unit : 9 Development of Television.

பிரிவு : 9 தொலைக்காட்சியின் எழுச்சி

சன் டிவி (1993), ராஜ் டிவி (1994), இ டிவி (1994-95) ஸ்டார் விஜய் (கோல்டன் ஈகிள்) TV, ஏசியா நெட் போன்ற உள்நாட்டுத் தொலைக்காட்சிகள் வருகை. டிராய் உருவாக்கம், ஒளிபரப்புச் சட்டம்.

Unit : 10 Growth of private TV channels in Tamilnadu.

பிரிவு : 10 தமிழகத்தில் தனியார் அலைவரிசைகளின் வளர்ச்சி

பொழுது போக்குச்சேனல்கள் வருகை, சன் டிவி , விஜய் டிவி , பாலிமர் டிவி, ஜெயா டிவி, கலைஞர் டிவி, ராஜ் டிவி, கேப்டன் டிவி , தொடர்ந்து, செய்தி சேனல்களின் வருகை, புதிய தலைமுறை, தந்தி டிவி

References and Resources

1. History of Tamil Films
<https://youtu.be/cLGfmh-znyw>
2. Indian Cinema
<https://youtu.be/CzzNUkupcCc>
3. History of Tamil Films
<https://youtu.be/X38TGeDHEkw>
4. Indian Films
<https://youtu.be/yh-qwpDofLI>

பாடப் பெயர் (Course Title) Actors adornment in Indian Performing Arts /

இந்திய நிகழ்கலைகளில் நடிகரின் அலங்காரம்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDT5 42

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

The central objective of this course is to learn about decoration. This course will be a popular course for all.

அலங்காரம் சார்ந்து அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்தின் மைய நோக்கமாகும். நடிகர்கள் மற்றும்மின்றி அனைத்து மாந்தர்களுக்கும் பிடித்ததாக இப்படிப்பு அமையும் .

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Aharya Abhinaya is the most important requirement in a man's life. It's all about clothing and accessories. This is the course to understand beauty and brilliance.

ஆஹார்ய அபிநயா ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் மிக முக்கியமான தேவையாக அமைகிறது. இது ஆடை மற்றும் அணிகலன்கள் சார்ந்தவை. அழகையும் பொலிவையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய படிப்பு இதுவாகும்.\

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit 1: Adornment in Life / வாழ்க்கையில் அலங்காரம்

Unit 2: Adornment of Dances in Classical Age and Silapathikaram / செம்மொழி

இலக்கியம் மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள அலங்காரம்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit 3: Route of Adornment in Naatiya Sastiram of Actors / நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்

அலங்காரம்

Unit 4: Adornment in Traditional Dramas / பாரம்பரிய நாடகங்களில் அலங்காரம்

Unit 5: Adornment in Classical Dramas / செவ்வியல் நடனங்களில் அலங்காரம்

Unit 6: Adornment in Folk Dances / நாட்டுப்புற நடனங்களில் அலங்காரம்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit 7: Costume and Makeup in Contemporary Dramas / சமகால நாடகங்களில்

ஆடை மற்றும் ஒப்பனை

Unit 8: Adornment of Contemporary Dramas / சமகால நாடகங்களில் அலங்காரம்

1. <https://www.youtube.com/watch?v=qVnKANdoKT4>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=pBoL-SwRplU>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=UIpRPvoCfkW>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=8GbxmGKUQRc>

பாடப் பெயர் (Course Title) Drama Makeup / நாடக ஒப்பனை - Practical

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –43 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

Learning about makeup is the central objective of this course. This is a practical learning course. Make-up is the favorite subject of all the students and actors.

ஒப்பனை சார்ந்து அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்தின் மைய நோக்கமாகும். செய்முறையாகக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய படிப்பு. நடிகர்கள் மற்றும்மின்றி அனைந்து மாந்தர்களுக்கும் பிடித்த படிப்பாக ஒப்பனை அமையும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

The reason a man enjoys looking at his reflection in a mirror is because of his beauty or charm. This subject that teaches beauty and everyone likes the course. A comprehensive course to help you know about makeup.

ஒரு மனிதன் தன் பிம்பத்தைக் கண்ணாடி வழி பார்த்து மகிழ்வதற்குக் காரணம் தன் அழகு அல்லது தன் வசிகரம். இத்தகு அழகு அல்லது வசிகரத்தை கற்றுத்தரும் படிப்பு ஆகும். நாடகத்திற்கு மட்டுமின்றி அழகு நிலைய ஒப்பனைக் கலைஞராகச் சுய தொழில் செய்வதற்கும் ஏற்றது.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Make-up Kits

பிரிவு : 1 ஒப்பனைப் பொருட்கள்

வண்ணப் பூச்சுகள், பென்சில், மை, பவுடர், ஜிகுனா, உதட்டுச் சாயம், பொட்டு.

Unit : 2 Skin opted Pancakes and Numbers.

பிரிவு : 2 உடல் நிறத்திற்கு ஏற்ற பூச்சு மற்றும் எண்கள்
வண்ணப் பூச்சு – வெளிர், அடர் வெளிர், கரு வெளிர் நிறங்கள்.
நடிகர்களின் முக நிறத்துக்கு ஏற்ற 25.23.28.30 எண் குறியீடுகள்

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Hair-Dressing

பிரிவு : 3 தலை அலங்காரம்
பதப்படுத்தல், சீவுதல், சடைப்பின்னல், அழங்காரம்.

Unit : 4 Face Make-Up and Craft.

பிரிவு : 4 முகம் ஒப்பனை மற்றும் வரைகலை
முதல் பூச்சு, பவுடர், இரண்டாம் பூச்சு, மையிடல், வண்ண பொட்டு இடல், புள்ளி, கோடு.

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Characterization Make-Up.

பிரிவு : 5 கதாப்பாத்திர ஒப்பனை
கதாப்பாத்திர ஒப்பனை, வயது, வாழ்வியல், சமூக அந்தஸ்த்து, உடல் நிலை, திறன், பதவி என்ற ஒப்பனைகள்

Unit : 5 Traditional Theatre Make-Up (Therukkoothu)

பிரிவு : 5 பாரம்பரிய நாடக ஒப்பனை (தெருக்கூத்து)
கதாப்பாத்திர ஒப்பனை, வயது, வாழ்வியல், சமூக அந்தஸ்த்து, உடல் நிலை, திறன், பதவி என்ற ஒப்பனைகள்

1. பாட்டி அல்லது தாத்தா 2. மணமக்கள்- மகன் அல்லது மணமகள் 3. வேடமிட்ட கூத்து அல்லது நாடகக் கலைஞர்.
2. மேற்காணும் 3 வாழ்வியல் மாந்தர்களாக, சிறப்பான முக வேட ஒப்பனையுடன் 1 நிமிடம் வீதம் 3 நிமிடங்கள் அப்பாத்திரத்துக்குரிய வசனத்துடன் நடிக்க வேண்டும்.

References and Resources

1. Makeup
<https://youtu.be/KF2pCRL6XJg>
2. Drama Makeup
<https://youtu.be/e9NqVHVpbRU>
3. Makeup Kit

- <https://youtu.be/dR1D3qsEnYo>
4. https://www.youtube.com/watch?v=KohsrNUUF_w
5. <https://www.youtube.com/watch?v=rQF7STnPKcM>

பாடப் பெயர் (Course Title) Play Production - DRAMA / நாடகத் தயாரிப்பு
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS 44 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

A course to help you learn how to produce a play on stage.

நாடகம் ஒன்றினை எப்படி அரங்கேற்றம் செய்வது என்பதை அறிந்து கொள்ளும் பாடமாகும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

Self Employed Course. Learning Drama production is beneficial for Playwrights, Creators, Teachers, and Students. Enhances leadership qualities.

சுயதொழில் படிப்பு. நாடகத் தயாரிப்பைக் கற்றுக்கொள்வது நாடக ஆசிரியர்கள், படைப்பாளிகள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு பயனுள்ளதாக இருக்கும். தலைமைப் பண்புகளை மேம்படுத்துகிறது.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Script Selection

பிரிவு : 1 நாடகப்பனுவல் தெரிவு
 பல்வேறான நாடகப்பனுவல்களை வாசித்தல், ஒரு நாடகப்பனுவலைத் தேர்வு செய்தல் , குழுவுடன் கலந்துறையாடல்.

Unit : 2 Actor Selection

பிரிவு : 2 நடிகர் தெரிவு
 நடிகர்களை அழைத்தல், நடிகர்களை உறுதி செய்தல்.

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Character Selection

பிரிவு : 3 கதாபாத்திரத் தெரிவு
 பனுவல் வாசிப்பு, நடிகர்களின் ஆளுமை அறிதல், கதாபாத்திரத் தெரிவு.

Unit : 4 Rehearsals

பிரிவு : 4 ஒத்திகைகள்
 பனுவல் வாசிப்பு, வசன ஒத்திகைகள், நடை ஒத்திகைகள்.

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Stage Choreography & Movements
பிரிவு : 5 அரங்க ஒருங்கமைவு மற்றும் நகர்வு
அரங்க ஒருங்கமைவு மற்றும் நகர்வுகள்

Unit : 6 Play Production
பிரிவு : 6 நாடகத் தயாரிப்பு
நிறைவு ஒத்திகை, ஒப்பனை, உடை மற்றும் இசை ஒத்திகை, அரங்கேற்ற
நிகழ்வு

பருவம் 7ல் BDTA 72 P – நாடகப்பனுவல் எழுதும் பயிற்சியில் உருவாக்கிய நாடகப்
பனுவலை வைத்துக் கொண்டோ அல்லது நூல் ஆக்கம் பெற்றுள்ள ஒரு நாடகப்
பனுவலை எடுத்துக் கொண்டோ, அதனை 30 நிமிட (அரைமணி நேர) நாடகமாக
இயக்கி தயாரிக்க வேண்டும்.

References and Resources

1. Directing a Play
<https://youtu.be/GiblvjqGJc>
2. Theatre Impro
https://youtu.be/yT5BsU_kG58
3. <https://www.youtube.com/watch?v=RGp8utEEQ4E>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=AZwH4KPRfUg>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=3UOwhRublgc>
6. https://www.youtube.com/watch?v=pqeQ7D_A7UU

பாடப் பெயர் (Course Title) Video (or) Photo Documentation & Written Review for
Artist / கலைஞர்கள் பற்றிய நேர்காணல் ஒளிப்படம் அல்லது
புகைப்படத் தொகுப்பு

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BDTS –45 P

பாடத்தின் நோக்கங்கள் (COURSE OBJECTIVES)

An attempt to make an unknown dramatist widely known.

அறியப்படாத ஒரு நாடகக் கலைஞரை பரந்துபட்ட அளவில் அறியச்செய்யும்
முயற்சியாகும்.

பாடத்தின் பயன்கள் (COURSE OUTCOMES)

This course is useful to introduce an unknown theater artist to a wider audience and to learn
the work of media directing and production.

அறியப்படாத ஒரு நாடகக் கலைஞரை பரந்துபட்ட அளவில் அறியச்செய்வதும், ஊடக

இயக்கம், தயாரிப்பு ஆகிய பணிகளைக் கற்றுக்கொள்வதற்கும் இப்பாடத்தின் பயனாகும்.

BLOCK / தொகுதி – 1

Unit : 1 Selection of the Theatre Artists

பிரிவு : 1 நாடகக்கலைஞரைத் தேர்வு செய்தல்
நாடகக்கலைஞர் தேடுதல், 10 நபர்களில் மூவரைத் தேர்வு செய்தல்,
மூவரில் ஒருவரைத் தேர்வு செய்தல்.

Unit : 2 Collection of the Previous Theatre Works.

பிரிவு : 2 முன்னைய நாடகச் செயல்பாடுகளைத் திரட்டல்
தேர்வு செய்த கலைஞர் குறித்த செயல்பாடுகளைத் திரட்டுதல்.

BLOCK / தொகுதி – 2

Unit : 3 Documentation of the Dramatic Works.

பிரிவு : 3 நாடகச் செயல்பாடுகளை ஒளிப்படமாக்கல்
தேர்வு செய்யப்பட்ட கலைஞர் பங்கேற்ற நிகழ்வுகள், கலைவிழாக்கள்
குறித்து ஒளிப்படமாக்குதல்.

Unit : 4 Questionnaire Preparations.

பிரிவு : 4 கேள்விகளைத் தயாரித்தல்
கேள்விகளை உருவாக்குதல், வரிசைப்படுத்துதல்

BLOCK / தொகுதி – 3

Unit : 5 Interview Method

பிரிவு : 5 நேர்காணல் முறை
நேர்காணலுக்குத் தயார் ஆதல், பங்கேற்பாளருடன் ஒத்திகை

Unit : 6 Video Documentation.

பிரிவு : 6 வீடியோவைப் பதிவு செய்தல்
நேர்காணலுக்குத் தயார் ஆதல், பங்கேற்பாளருடன் படப்பிடிப்பு.

ஊர் பகுதியை ஒட்டி வாழ்கின்ற ஒரு கூத்து / ஆடல் / நாடக கலைஞரைத் தேர்வு செய்து, அக்கலைஞரை மையப்படுத்தி 10 முதல் 15 நிமிடம் அளவிலான ஒரு நேர்காணல் படத்தினைத் தயாரிக்க வேண்டும்.

References and Resources

1. An Interview
<https://youtu.be/TqKG8SnqTKs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=XpMYtleylck>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=4TNHobzxdK4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=a5OOU2c9kUI>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=QdcOuF8QNio>

6. https://www.youtube.com/watch?v=l84v_DnTOws
7. <https://www.youtube.com/watch?v=sR7YbhzdDAI>

Dr.C.Karthikeyan, Asst.Professor,
School of Journalism and New Media Studies,
Tamil Nadu Open University,
Chennai -600015